

Pietro Barbetta

Direttore del Centro Milanese di Terapia della Famiglia, insegna Teorie psicodinamiche all'Università di Bergamo, membro di World Association for Cultural Psychiatry (WACP) e di International Society for Psychological and Social Approach to Psychosis (ISPS). Ha curato *Le radici culturali della diagnosi* (Meltemi, Roma) e, con Enrico Valtellina, Louis Wolfson *Cronache da un pianeta infernale* (manifestolibri, Roma). Ha scritto *Anoressia e isteria* (Cortina, Milano), *Figure della relazione* (ETS, Pisa), *Lo schizofrenico della famiglia* (Meltemi, Roma), *I linguaggi dell'isteria* (Mondadori Università, Milano), *Follia e creazione* (Mimesis, Milano), *La follia rivisitata* (Mimesis, Milano).

Francesca Boldrer

Docente di letteratura e filologia latina presso l'Università di Macerata. Ha pubblicato edizioni critiche e commentate di Columella (*De re rustica*, libro X) e Properzio (*L'elegia di Vertumno*, 4,2), traduzioni delle *Epistulae ad familiares* di Cicerone (libri I-IV e XV, BUR), articoli sulla letteratura latina (poesia augustea, poesia didascalica, Cicerone) e sulla cultura classica.

Giovanni Buttitta

Nel 2015 inizia a rendere pubblici i suoi lavori. Nel 2017 è finalista al Premio Letterario Zeno (sezione Racconti Brevi) e vincitore del Concorso Letterario per racconti brevi 88.88. I suoi racconti sono apparsi su alcune riviste letterarie ("Pastrengo", "La nuova carne", "Ammatula", "Settepagine", "Carie", "Narrandom", "Colla") e su due antologie di autori vari (*Leima*).

Francesco Ischia

Studente magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità all'Università degli Studi di Milano. Si occupa di Mitologia, Antropologia e Religioni del mondo classico: in particolare di sciamanesimo greco, di *agency* degli oggetti nel mondo antico e sta lavorando, con la supervisione della Prof.ssa Silvia Romani, a una tesi magistrale su Riso e Sorriso nella Grecia antica.

Noemi De Lisi

Laureata in Giornalismo e in Teorie della comunicazione. Ha frequentato diversi corsi professionali in editing e scrittura creativa, uno fra questi alla Scuola del Libro (Minimum Fax) di Roma. Ha pubblicato poesie e racconti su "Nuovi Argomenti", "Colla", "Altri Animali" e altre riviste e lit-blog. Ha collaborato all'editing del numero.

Alberto Fortuzzi

Si forma come attore alla scuola di Alessandro Fersen a Roma e poi in seguito a Parigi alla scuola di Jacques Lecoq e Carlo Boso. Nel 1985 ha la fortuna di avere come maestro lo stesso Dario Fo durante la preparazione di uno spettacolo dello stesso Fo sulla maschera di Arlecchino per la Biennale Teatro di Venezia. La Commedia dell'Arte è da allora il suo campo d'azione più amato il cui studio appassionato lo ha condotto a tenere corsi in Francia, Stati Uniti, Canada, Polonia, Austria e Svizzera. Dal 1992 vive e lavora a Berlino come attore e regista e dove ha fondato nel 2012 l'ITSCA – International Theatre School of Commedia dell'Arte.

Cinzia Gallo.

Dottore di ricerca in Scienze letterarie e linguistiche e post-doc in Filologia moderna, collabora con il DISUM di Catania. Ha pubblicato studi su Bontempelli, Camilleri, Campanile, Consolo, Quarantotti Gambini, Piazzese, Svevo, Stuparich, e su autori siciliani di secondo

Ottocento. Ha vinto il premio internazionale “Letteratura” per l’articolo *La città di Napoli nella narrativa di Luigi Incoronato* (Forum Italicum, vol. 52, August 2018).

Pasquale Guaragnella

Già professore di Letteratura Italiana nella Università degli Studi di Bari Aldo Moro, si è occupato di autori e di storia della letteratura italiana moderna, prevalentemente in ambito secentesco: ha pubblicato libri e saggi su Galileo e Benedetto Castelli, su Guido Casoni e Giambattista Basile, su Traiano Boccalini e soprattutto su Paolo Sarpi (con *Il servita melanconico*, Franco Angeli; con *L’arte di ben pensare*, Donzelli). Si è occupato inoltre di prosatori o narratori moderni come Antonio Labriola, De Roberto, Pirandello: gli studi relativi sono compresi ne *Il pensatore e l’artista* (Bulzoni) o ne *I volti delle emozioni* (Società Editrice Fiorentina), ma altresì in *Scrittori in franchigia. La Grande Guerra in Pirandello Ungaretti De Roberto Sbarbaro* (Progedit). Elio Vittorini è un altro autore cui ha dedicato un lungo impegno critico. Da tempo ha esteso i suoi interessi di ricerca alla storia della cultura meridionale del Settecento, pubblicando un libro dal titolo «*È delle parole, quel che dei colori*». *La ragione retorica da Giambattista Vico a Gaetano Filangieri* (Franco Angeli).

Vanni Lai

Vive in Sardegna, dove si è laureato in Scienze della Comunicazione con una tesi sul Progressive Rock britannico e i Genesis. Ha scritto per testate regionali e “La Repubblica”. È stato due volte finalista al Premio Italo Calvino e ha pubblicato racconti su varie riviste letterarie, tra cui “Cadillac” e “Terra Nullius”.

Giorgio Benedetto Scalia

Diplomato all’Accademia Nazionale del Cinema di Bologna in regia e sceneggiatura e, nel giugno del 2019, alla Scuola Holden di Torino, college Scrivere. Ha vinto un concorso per la scrittura di uno spettacolo teatrale su Fred Buscaglione, dal titolo *Fred dal whiskey facile*, e ha ricevuto una menzione al concorso Premio Inedito 2019 con la sceneggiatura del cortometraggio *GARAGE*. Alcuni racconti sono stati pubblicati su “Neutopia” (*Il trofeo*), su “Il Bestiario degli italiani” (*Ho ucciso un turista*), su “Lunario” (*Il sacrificio*), su “Spazinclusi” (*Oggi interroghiamo*) e su “L’Irrequieto” (*Nenia*). A gennaio 2019 ha fondato la rivista letteraria “Voce del Verbo”, online su Wordpress.

giorgios410@gmail.com

Elettra Vassallo

Ha insegnato pianoforte e teoria musicale presso l’Istituto per l’Educazione Musicale Vivaldi del quale è stata direttrice da 1987 al 2018. Giornalista pubblicista e critico musicale, ha scritto per la rivista di didattica musicale “beQuadro”, ha collaborato con il Centro di Ricerca e Sperimentazione per la Didattica Musicale di Fiesole (Firenze) ed è stata membro del direttivo e della commissione didattica dell’AIdSM (Associazione Italiana Scuole di Musica) e socio del Festival di Musica Contemporanea.