

## elenco collaboratori n. 22

Niccolò Amelii

Dottore di ricerca in *Lingue, Letterature e Culture in contatto* presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, collabora con "The Vision" e con "Flaneri", ha pubblicato articoli saggistici su "Diacritica", "Frammenti Rivista", "Nazione Indiana", "Poetarum Silva", "Culturificio", "Antinomie", "Sovrapposizioni", "Limina", "Kobo" (blog).

Giovanni Bitetto

(1992) ha scritto per "The Vision", "Il Tascabile", "L'Indiscreto", "Flaneri". *Scavare* (Italo Svevo Edizioni, 2019) è il suo primo romanzo.

Gian Primo Brugnoli

Nato nel 1939 a Imola, nel cuore di quella terra emiliana cui dà voce in *Giardino San Leonardo*, suo esordio nel romanzo. Laureato in Ingegneria elettronica ha lavorato nel campo della manutenzione impianti. Ha scritto poesie e racconti per i quali ha ricevuto svariati riconoscimenti (più volte, in particolare, dal Premio Firenze Capitale d'Europa).

Sofia Castagna

Laureata triennale *cum laude* all'Università degli Studi di Milano in Scienze dell'antichità con una tesi riguardante il legame tra vicenda elegiaca e linearità narrativa, frequenta attualmente la magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità presso la medesima sede. Si occupa di letteratura latina: in particolare di poesia amorosa d'età augustea e di tematiche elegiache, ma tra i suoi interessi si annoverano anche la narratologia, la letteratura e la poesia contemporanee.

Marianna Craba.

Laureata nel 2017 in Studi storico artistici all'Università di Roma La Sapienza con una tesi in Iconografia e Iconologia (sulla figura di Fillide), prosegue i suoi studi nel medesimo Ateneo specializzandosi in arte moderna con una tesi sperimentale su una copia della Stanza di Eliodoro sita nella sua città, Civitavecchia. Ha svolto praticantato in vari musei locali, come Palazzo Barberini e Palazzo del Quirinale, come guida turistica e storica dell'arte. Attualmente, lavora al Colosseo come impiegata e welcome staff, svolgendo per lo più mansioni che la rapportano a un pubblico etnicamente e linguisticamente eterogeneo. Tra le sue varie ricerche in campo storico artistico meritano menzione l'interpretazione e l'ubicazione cronologica di un Manoscritto anonimo conservato alla Biblioteca Angelica di Roma e la tesi magistrale su un'anomala copia raffaellesca sita in un appartamento privato civitavecchiese.

Enrico De Zordo

È nato a Brunico nel 1969 e vive a Bressanone. Laureato al DAMS di Bologna con una tesi su *Laborintus* di Edoardo Sanguineti, ha pubblicato la raccolta di versi *Perimetri* (L'Autore Libri Firenze, 1998) e il volume di racconti *Divertimenti tristi* (Edizioni alpha beta Verlag, 2018), nel 2019 tradotto in tedesco (*Traurige Vergnügungen*). È stato insegnante di italiano in una scuola di economia domestica e commerciante di vini. Dal 2010 lavora nell'ambito dei servizi sociali.

Davide Di Poce

Dottore di ricerca in Italianistica, studia le tendenze sperimentali nella letteratura italiana della prima metà del Novecento, tra Novecentismo e Immaginario. Ha lavorato sulla produzione giornalistica di Anna Maria Ortese e, in prospettiva teorica, sulle autobiografie politiche della Resistenza. Ha scritto con G. Vassallo e E. Fratocchi il volume *Il pane e le rose. Scritture femminili della Resistenza* (Bulzoni, Roma 2019).

Enrica Esposito

Laureata in lettere classiche presso l'Università della Calabria e laureanda in Scienze dell'Antichità nella stessa università. Durante il percorso di tesi triennale, ha scritto un elaborato sulla figura di Fillide nel mito, con relatore il professore Raffaele Perrelli. In questo ambito, si è occupata delle occorrenze del nome dell'eroina, a partire da Callimaco, finendo con Dante e Leopardi, e tanti altri autori della letteratura latina greca e italiana, poi soffermandomi sulla Fillide delle *Heroides* di Ovidio.

Giuseppe Faso

Giuseppe Faso è nato in Puglia da famiglia siciliana, è vissuto in Sicilia, si è laureato a Milano e ha insegnato trent'anni nei licei: gli anni settanta a Bolzano, poi in Toscana. Da trent'anni partecipa a un'attività di volontariato con gli immigrati. Per anni ha diretto un progetto di accoglienza dei bambini non italofoeni nella scuola pubblica, e ha lavorato alla formazione di insegnanti, operatori, volontari. Si è interessato a lungo di didattica della lingua e della letteratura, e ha svolto e svolge attività di formatore. Ha scritto di letteratura da giovane e, sporadicamente, negli ultimi anni. Su Fillide n.7 ha pubblicato un intervento sul comico in Dante, *Le faville di san Pietro*. Su Boccaccio ha preparato una lunga lettura/messa in scena, eseguita nel 2013-2015 in sette diversi luoghi, tra Certaldo e la Romagna.

Nicola Feninno

(1987) È direttore editoriale di CTRL (rivista e casa editrice di reportage narrativo). È caporedattore e tra i fondatori di Čapek magazine (rivista di fumetti e altre amenità). Collabora con Rizzoli libri.

Benedetta Galli

Nata nel 1993, laureata in Ingegneria, lavora nell'ambito della cogenerazione e scrive di libri su *Il rifugio dell'Ircocervo*. Con il romanzo *Schikaneder e il labirinto* è stata finalista al Premio Calvino nel 2020.

Kurt Lanthaler

Nato nel 1960 a Bolzano, vive tra Berlino e Zurigo. Oltre alla serie di romanzi gialli con protagonista Tschonnie Tschenett (Diogenes/Haymon) è autore di romanzi, racconti, poesie, libretti musicali, testi teatrali e sceneggiature. Ha tradotto in tedesco romanzi di Peppe Lanzetta e Roberto Alajmo. In lingua italiana sono usciti per Alpha Beta, nella traduzione di Stefano Zangrando, i suoi romanzi *Il delta* (2015) e *Il morto nella roccia* (2020).

Matteo Maculotti

Maestro, scrittore e ricercatore indipendente. Laureato in Lettere Moderne all'Università degli Studi di Milano, dove vive tuttora; si occupa in particolare di letteratura novecentesca, di letteratura per l'infanzia e di storia del fumetto. Cura il blog "Bambini e topi" e collabora con varie riviste online, tra cui "Doppiozero". Un suo racconto pubblicato sotto pseudonimo, *Pelle di cane*, è apparso sul numero 20 di questa rivista.

Eva Mascolino

La catanese Eva Mascolino, 25 anni, si è specializzata in Traduzione alla Scuola per Traduttori e Interpreti di Trieste nel 2018, concludendo gli studi con il massimo dei voti con una tesi di traduzione letteraria dal russo, dopo avere svolto tre scambi all'estero nel corso della sua formazione universitaria. Vincitrice del Premio Campiello Giovani 2015, collabora con riviste e magazine culturali (fra cui "Sul Romanzo", "Letteratitudine", "Argo", "Il Loggione Letterario"), oltre a essere una copywriter e traduttrice freelance da quattro lingue per svariate agenzie multiservizi. Nel 2018 ha pubblicato il racconto *Vladimir's Blues* con la Aulino Editore nella collana "Coup de Foudre", mentre con *L'uomo di colore* è stata in finale al Premio Chiara Giovani 2018. Attualmente collabora con diversi festival culturali, tiene corsi di scrittura e frequenta il master in editoria della Fondazione Mondadori di Milano.

Ilaria Paltrinieri

Ha studiato Lingue e Letterature Straniere presso l'Università degli Studi di Milano e la Philipps-Universität Marburg. Nel 2018 ha concluso gli studi magistrali in Germanistica e Romanistica presso la Ruhr-Universität Bochum. Dal luglio 2019 è dottoranda presso la cattedra di Filologia Romanza, Letteratura italiana, della stessa università. Il suo progetto di dottorato, del gruppo di ricerca DFG FOR 2305, intende approfondire scarti e continuità stilistiche tra *L'Adone* di G. B. Marino e il contesto letterario coevo, focalizzandosi sull'ideale della *mezzanità*.

Valerio Petrucci

Dall'Aprile 2017 è dottorando presso il dipartimento di Filologia Classica della Bergische Universität di Wuppertal, dove, sotto la supervisione dei proff. Stefan Freund e Nina Mindt, porta avanti un progetto di ricerca intitolato "Gräzismen in den Epigrammen des Martial. Zur Bilingualität in Literatur und Alltagssprache".

Giuseppe Rago

Professore a contratto di Informatica, insegna al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Bari. Si interessa di didattica e digitale. Il filone di ricerca, aderente agli incarichi accademici, è attualmente orientato sull'influenza operata dai *social network* sull'articolazione delle identità personali e delle relazioni sociali.

Mariachiara Rago

Dottoressa in Scienze della Comunicazione, perfeziona i suoi studi in "Management e Amministrazione delle Imprese". Vanta un'esperienza quinquennale nell'ambito del *digital marketing* e ricopre tutt'oggi il ruolo di *social media manager* e docente digitale per importanti PMI del panorama italiano.

Francesco Toniolo

PhD, è docente a contratto presso l'Università Cattolica e la NABA di Milano. Si occupa principalmente di videogiochi, YouTube e comunità online. Su questi temi ha pubblicato articoli su riviste scientifiche, contributi a volumi miscelanei e saggi monografici come *Il mondo dei bronj. Indagine sul fandom di My Little Pony* (2019).

Elettra Vassallo

Ha insegnato pianoforte e teoria musicale presso l'Istituto per l'Educazione Musicale Vivaldi del quale è stata direttrice da 1987 al 2018. Giornalista pubblicista e critico musicale, ha scritto per la rivista di didattica musicale "beQuadro", ha collaborato con il Centro di Ricerca e Sperimentazione per la Didattica Musicale di Fiesole (Firenze) ed è stata membro del direttivo e della commissione didattica dell'AIIdSM (Associazione Italiana Scuole di Musica) e socio del Festival di Musica Contemporanea.

Simona Viccaro

Ha studiato filosofia all'Università di Roma "La Sapienza", dove nel 2017 ha conseguito un dottorato di ricerca con una tesi dal titolo *Storia e tempo. Ricoeur lettore della fenomenologia husserliana*. Attualmente insegna filosofia e storia nei licei dell'Alto Adige.

## **illustratrici**

Hannah Michel

Ist Literaturwissenschaftlerin und Biologin. Seit 2019 promoviert sie an der LMU-München in einem interdisziplinären Forschungsprojekt, das sich mit Aufmerksamkeit und Wachsamkeit auseinandersetzt. Neben ihrem Interesse an Büchern hat sie eine Leidenschaft für Kunst, die sie als Hobby weiterhin betreibt. Zu finden sind ihre Bilder online unter @nurwunst auf Instagram.

Nora

Nasce a Monterotondo (RM) il 24 giugno 1995. Si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Roma. Frequenta il triennio di Pittura, sperimentando carboncino, olio e acquerello. Successivamente, il semestre trascorso all'Escola Massana di Barcellona la avvicina al mondo della grafica e dell'illustrazione. Attualmente studia Illustrazione e Editoria d'Arte all'Accademia di Belle Arti approcciandosi a metodi di stampa xilografici e calcografici. Vive a Roma e collabora con diverse riviste come Illustratrice.