

Pietro Barbetta

Direttore del Centro Milanese di Terapia della Famiglia, insegna Teorie psicodinamiche all'Università di Bergamo, ha collaborato con Doppiozero, è membro di World Association for Cultural Psychiatry (WACP) e di International Society for Psychological and Social Approach to Psychosis (ISPS). Ha curato, in italiano, *Le radici culturali della diagnosi* (Meltemi, Roma), con Enrico Valtellina, *Louis Wolfson, cronache da un pianeta infernale* (manifestolibri, Roma), con Giacomo Conserva ed Enrico Valtellina *Un singolare gatto selvatico* (Mimesis, Milano) e con Umberta Telfener *Complessità e psicoterapia* (Cortina, Milano). Ha scritto *Anoressia e isteria* (Cortina, Milano), *Figure della relazione* (ETS, Pisa), *Lo schizofrenico della famiglia* (Meltemi, Roma), *I linguaggi dell'isteria* (Mondadori, Milano), *Follia e creazione* (Mimesis, Milano), *La follia rivisitata* (Mimesis, Milano) e, con Gabriella Scaduto, *Diritti umani e intervento psicologico* (Giunti, Firenze). Ha scritto anche su riviste di lingua inglese, francese e spagnola. Nel Giugno 2022 uscirà un libro collettivo di Pietro Barbetta, Maria Esther Cavagnis, Britt Krause e Umberta Telfener intitolato *Ethical and Aesthetic Explorations of Systemic Practice: New Critical Reflections* (London, Routledge).

Giovanni Bitetto

Ha scritto e scrive per numerose testate online, occupandosi di letteratura e società. Ha esperienze di lavoro nel campo editoriale e ha pubblicato racconti in diverse miscellanee. *Scavare* (Italosvevo, 2019) è il suo esordio.

Edoardo Camassa

Ha conseguito il Dottorato di ricerca in Filologia e critica all'Università di Siena, in co-tutela con la KU Leuven. È autore di *Quando la logica va in vacanza. Sulle fallacie comiche in letteratura* (Macerata, Quodlibet 2020) e di «*His Majesty the Bab*». *Sovrani scatenati nella letteratura occidentale tra '800 e '900* (di prossima pubblicazione). Ha pubblicato in riviste italiane e straniere, e in volumi collettanei, contributi di teoria della letteratura e letterature comparate.

Sofia Castagna

Laureata cum laude all'Università degli Studi di Milano in Lettere antiche con una tesi riguardante il legame tra vicenda elegiaca e linearità narrativa, frequenta attualmente la magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità. Per "Fillide" ha pubblicato un saggio su eros e grottesco circa la settima elegia del quarto libro di Propertio. Oltre che di poesia amorosa latina, si interessa anche di narratologia, letteratura e poesia contemporanee. Un suo racconto è apparso di recente su "Rivista Blam".

Valerio Ciarocchi

Ph.D., docente invitato di musicologia liturgica e storia della musica sacra, presso l'Istituto Teologico "San Tommaso d'Aquino" di Messina (Università Pontificia Salesiana), componente dell'équipe del Centro di Pedagogia Religiosa "G. Cravotta".

Marianna Craba

(1993) Dopo una formazione secondaria pratica e teorica in ambito artistico, si laurea nel 2017 in Studi storico-artistici all'Università di Roma La Sapienza con una tesi in Iconografia e Iconologia dedicata alla figura di Fillide. Prosegue i suoi studi nel medesimo ateneo specializzandosi in Arte Moderna con una tesi sperimentale su una copia della Stanza di Eliodoro sita nella sua città natale, Civitavecchia. Svolge poi praticantato in vari musei, tra i quali Palazzo Barberini e Palazzo del Quirinale, come guida turistica e storica dell'arte. Dopo alcuni anni di lavoro presso il Colosseo come impiegata e welcome staff, oggi è dottoranda all'Università degli studi di Salerno con un progetto di ricerca sul collezionismo ottocentesco di Roma e provincia. Tra le sue ricerche in ambito storico e artistico meritano menzione l'interpretazione e l'ubicazione cronologica di un manoscritto anonimo conservato presso la Biblioteca

Angelica di Roma e la tesi magistrale su un'anomala copia raffaellesca sita in un appartamento privato civitavecchiese.

Lino Di Lallo

Nato a Rotello (CB) il 2 giugno 1946, sotto l'Alto Patrocinio della Prima Repubblica Italiana, architetto, scrittore, artista visivo e performer, vive e lavora a Firenze, dove si è laureato con Eugenio Battisti, Maestro indimenticato. Nei suoi scritti, fa sbardellatamente uso di farfallonerie, besguizzi, cherebizzi, frascherie, farse cavaiole, magre buffonerie, ghiarabaldane, stiracciatore, zazzeraie, buacciolate, tantaferre, frottole e trottolo. Tra le sue pubblicazioni: *Quo lapis? Inventare una scuola colorata* (Einaudi 1994), *ALPHABETODILALLO, Tavolozza d'autore. Il grande libro dei colori fantasiati*, in 4 volumi, tutti con l'editore Il Formichiere.

Riccardo Fumagalli

Fa musica e talvolta scrive. Teenager di mezza età, non è mai uscito dagli anni 90. Ha pubblicato racconti su 'tina, Bomarscé, Pidgin, Grafemi e decomP, mentre su La Balena Bianca ha curato la mini rubrica musicale "Risacche Sonore".

Graziano Gala

Nasce a Tricase nel 1990, si trasferisce in Lombardia per insegnare storia e italiano. Ha pubblicato racconti su "minima&moralia", "Risme", "Narrandom", "Crapula", "Argo", "Settepagine", "Verde" e "Neutopia". È redattore di "Risme", scrive di calcio per "Quattrotretre".

Nel 2021 ha pubblicato per minimum fax *Sangue di Giuda*.

Hannah Michel

Ist Literaturwissenschaftlerin und Biologin. Seit 2019 promoviert sie an der LMU-München in einem interdisziplinären Forschungsprojekt, das sich mit Aufmerksamkeit und Wachsamkeit auseinandersetzt. Neben ihrem Interesse an Büchern hat sie eine Leidenschaft für Kunst, die sie als Hobby weiterhin betreibt.

Zu finden sind ihre Bilder online unter [@nurwunst](#) auf Instagram.

Arianna Pacilio

Classe '89, nel 2016 si laurea cum laude in Filologia moderna presso la Federico II di Napoli con una tesi in Letteratura contemporanea su *Le cronache di viaggio in Calvino*. Prima di dedicarsi all'insegnamento si è occupata di social media communication, collaborando alla scrittura di articoli e recensioni per piattaforme web del Gruppo Mondadori, oltre che alla stesura di progetti scolastici di livello regionale. Avida spettatrice, nell'ultimo anno ha conseguito il titolo di Media Educator: "educatrice ai linguaggi cinematografici e audiovisivi" presso il Ministero della Cultura. Attualmente fra i suoi interessi di studio figurano i processi di contaminazione fra letteratura, cinema e società nella prima metà del Novecento.

Enrico Prevedello

Nato in provincia di Padova nel 1984, fa l'insegnante di lettere alle superiori, ha scritto racconti usciti sulle riviste "CRACK", "Clean", "'tina", "La nuova carne"; un suo reportage narrativo apre l'ultima raccolta di CTRL, *Gli estinti*. Il suo primo romanzo, *Le stelle mobili del sottosuolo*, è uscito per NEO nel marzo 2022.

Edoardo Sanzovo

Nato a Bolzano, si è laureato in Lettere Moderne prima e in Italianistica poi presso l'Università di Bologna. Ha lavorato come libraio a Bologna e a Berlino.

Francesco Spiedo (1992) nasce a Napoli, da madre docente e padre pensionato. Cresciuto a San Giorgio a Cremano, studia per diventare ingegnere anche se non praticherà mai. Inizia a scrivere su commissioni, su riviste e come “ghostwriter”. Tra le altre è autore teatrale e penna di *minima&moralia*. Per Fandango Libri nel 2020 è uscito il suo romanzo di esordio, *Stiamo abbastanza bene*. A breve tornerà in libreria, sempre con Fandango.

Germana Urbani

Vive in provincia di Padova. È laureata in Letteratura moderna e contemporanea, allieva del poeta e critico Silvio Ramat. È giornalista professionista e ha diretto per circa un decennio un mensile free press veneto. Nel 2021 è uscito il suo primo romanzo: *Chi se non noi*, Nottetempo.