

Collaboratrici e collaboratori del numero 28

Paolo Albani

1946. Scrittore e poeta visivo, dirige la rivista “Nuova Techne”. Membro dell’OpLePo (Opificio di letteratura potenziale), è autore di curiose enciclopedie per Zanichelli e Quodlibet. Suoi racconti sono tradotti in inglese, francese, spagnolo. Collabora alla “Domenica de il Sole 24 ore”

Luigi Ambrosiani

Docente di tedesco seconda lingua in pensione, appassionato di lingue, montagne, botanica, geografia e trasporti su rotaia (ma quelli di una volta). Attualmente sto portando a termine lo studio del georgiano con la grammatica dell’Aronson. Nei piani linguistici per il futuro sono incerto tra l’estone e il finlandese, anche se non mi dispiacerebbe affrontare una lingua indoeuropea come il lettone....

Fabrizio Bella

Nasce l’11 novembre 1992 ad Acireale, in provincia di Catania. Si diploma al liceo linguistico, dove ha modo di avvicinarsi alla letteratura tedesca, francese e spagnola. Medico di professione, esordisce nel 2018 con alcuni racconti brevi sulla rivista studentesca dell’Università di Messina “UniversoMe”. Ha pubblicato racconti sulle riviste letterarie “Eisordi”, “Inchiostro”, “Madre” e “L’Ottavo”.

Rut Bernardi

Dopo aver studiato lingue romanze presso l’Università di Innsbruck, è diventata docente di ladino, giornalista e scrittrice. Insegna presso la Libera Università di Bolzano. Le sue opere letterarie - opere teatrali e racconti - sono scritte nella lingua di Val Gardena (Grödnerisch, Gherdëina.) o anche in due lingue e a volte persino tre. Le pubblicazioni scientifiche, tra l’altro, comprendono dizionari e manuali di lingua di diversi idiomi della lingua ladina e un lavoro sulla storia della letteratura ladina.

Valerio Ciarocchi

Ph.D., docente di musicologia liturgica, storia della musica sacra ed estetica teologica, coordinatore didattico del diploma universitario in *Catechesi liturgica, musica, arte sacra e turismo religioso*, componente dell’*équipe* scientifica e formativa del Centro di Pedagogia Religiosa “Giovanni Cravotta”, presso l’Istituto Teologico “San Tommaso d’Aquino” di Messina (aggregato all’Università Pontificia Salesiana di Roma).

Chiara D’Agostino

Nata a Vibo Valentia nel 1990, si laurea in filosofia alla Sapienza con una tesi su Heidegger; incapace di imparare dai propri errori, ottiene il diploma di dottorato dall’Université Paris 8, con una tesi su Heidegger ma anche su Foucault. Lavora come bibliotecaria a Parigi. Ha pubblicato su “Tina”.

Carlo Dal Rì

Dopo il liceo linguistico mascherato da liceo classico ha studiato Lettere moderne a Trento. Ha militato per anni in una compagnia teatrale, facendo della lettura e della recitazione due sue grandi passioni. Ora dà sfogo a entrambe insegnando al liceo “Carducci”, o forse sta solo recitando.

Markus Denicolo'

(34) Ist Mediendesigner, Fotograf und Musiker aus Brixen. Nach mehrjährigen Aufenthalten in Innsbruck und Wien lebt er inzwischen wieder in Südtirol und arbeitet für das Designstudio Frei und Zeit.

Lino Di Lallo

Nato a Rotello (CB) il 2 giugno 1946, sotto l'Alto Patrocinio della Prima Repubblica Italiana. Architetto, scrittore, artista visivo e performer, vive e lavora a Firenze, dove si è laureato con Eugenio Battisti, Maestro indimenticato. Nei suoi scritti, fa sbardellatamente uso di farfallonerie, besguizzi, cherebizzi, frascherie, farse cavaiole, magre buffonerie, ghiarabaldane, stacciature, zazzeraie, buacciolate, tantaferie, frottole e trottole. Tra le sue pubblicazioni: *Quo lapis? Inventare una scuola colorata* (Einaudi 1994), *ALPHABETODILALLO*, *Tavolozza d'autore. Il grande libro dei colori fantasiati*, in 4 volumi, tutti con l'editore Il Formichiere.

Enrico M. Dotti

Sono nato a Roma il 31 gennaio 1965, a Roma mi sono laureato in Filosofia (sulla semantica di Louis Hjelmslev) e specializzato in Biblioteconomia (sull'open access), a Roma risiedo dopo un breve soggiorno a Roskilde (DK). Frequento, non amato, la lingua inglese, il francese, il tedesco ed il danese. Amo i romanzi d'avventura, pratica (come *Treasure Island*) e teoretica (come *Der Zauberberg*). Amo, come milioni di uomini dal secolo scorso, Charlie Chaplin. Ho pubblicato un piccolo racconto su *Nazione Indiana*.

Francesco Garbelli

Laureato magistrale in Scienze Filosofiche presso l'Università degli Studi di Milano, con una tesi su Marcel Proust. Si occupa dei rapporti tra filosofia e letteratura nelle opere di singoli autori, in particolare del Novecento. Su Proust ha pubblicato anche *Proust and Benjamin: a figural reading* (E|C, n. 33, 2021). fragarb@tuscali.it

Eva Luna Mascolino

Catanese classe 1995, ha vinto il Premio Campiello Giovani a 20 anni e fa la lettrice, consulente, traduttrice e ghostwriter per case editrici come Mondadori, Salani, Garzanti e Vallardi, oltre a scrivere per *ilLibraio* e *Harper's Bazaar Italia*. Collabora con concorsi, festival e riviste letterarie, e si occupa di editoria, cultura a tutto tondo e tematiche queer.

Giuseppe Peterlini

È assistente del prof. Wolfgang Brassat alla cattedra di Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea della Otto-Friedrich-Universität di Bamberg. Ha studiato a Padova e a Dresda, addottorandosi con una tesi sulla parodia visiva e la ricezione negativa di Michelangelo Buonarroti (*Gegen Michelangelo*, 2023).

Gilda Policastro

Studiosa di letteratura italiana, scrittrice e critica letteraria. cura la *bottega della poesia*, rubrica settimanale del quotidiano "La Repubblica" ed è redattrice del sito "Le parole e le cose". ha pubblicato i romanzi *Il farmaco* (Fandango, 2010), *Sotto* (Fandango, 2013), *Cella* (Marsilio, 2015), *La parte di malvasia* (La nave di Teseo, 2021), i libri di poesia *Non come vita* (Aragno, 2013), *inattuali* (Transeuropa, 2016), *Esercizi di vita pratica* (Prufrock spa, 2017) e saggi tra cui *Sanguineti* (Palumbo, 2009), *Polemiche letterarie dai Novissimi ai lit-blog* (Carocci, 2012), *L'ultima poesia: scritture anomale e mutazioni di genere dal secondo novecento a oggi* (Mimesis, 2021).

Giacomo Sartori

È agronomo e vive in Francia. Ha pubblicato varie raccolte di racconti, tra le quali *Autismi* (Miraggi, 2017), e otto romanzi, gli ultimi dei quali sono *Sono Dio* (NN, 2016), *Baco* (Exorma, 2019) e *Fisica delle separazioni* (Exorma, 2022). Suoi testi sono stati tradotti in inglese, francese, tedesco e olandese.

Domenico Scarpa

Nato a Salerno, vive a Pisa e lavora come critico letterario, docente, curatore di testi e consulente editoriale del Centro studi Primo Levi di Torino. Ha pubblicato, tra l'altro, *Storie avventurose di libri necessari* (Gaffi, 2010), *Bibliografia di Primo Levi ovvero Il primo Atlante* (Einaudi, 2022) e ha curato nel 2019 il doppio Meridiano Mondadori delle *Opere di bottega* di Fruttero & Lucentini. Cura per Sellerio i romanzi di Graham Greene e per Einaudi le opere di Natalia Ginzburg.

Gabriele Tanda

Dottore di ricerca, insegnante e giornalista. È stato redattore della rivista "L'età del ferro". Ha curato per Castelveccchi l'antologia *L'Annuario di poesia* (2022). Insegna Lingua sarda all'Università di Sassari. Ha collaborato per anni con Criticaletteraria.org. Un suo racconto è apparso su venezianews.it nel 2022.

Gino Tellini

Critico letterario italiano. Dal 2017 è professore emerito di Letteratura italiana all'Università degli Studi di Firenze. Fa parte del Comitato Scientifico dell'Edizione Nazionale delle Opere di Alessandro Manzoni, dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga e degli "Annali della Fondazione Verga". È stato fondatore e direttore del Centro di Studi "Aldo Palazzeschi", che si occupa della gestione dell'archivio di Aldo Palazzeschi e dell'edizione delle opere dell'autore fiorentino.

Daniele Trucco

(1977) È un saggista e compositore piemontese. Docente di lettere, è direttore del Centro di Formazione Artistico Musicale (CFAM) di Verzuolo (CN).

<https://danieletrucco.blogspot.com/p/articoli.html>

<https://danieletrucco.blogspot.com>

Heinrich Unterhofer

Ausbildung am Konservatorium „Claudio Monteverdi“ in Bozen bei Maestro Francesco Valdambrini, Diplomabschluss bei Maestro Azio Corghi am Konservatorium „Giuseppe Verdi“ in Mailand. Er ist Autor von Orchester- und Kammermusik-Kompositionen, die sowohl in den USA als auch in Europa aufgeführt wurden und werden, zahlreiche Auszeichnungen im Fach Komposition, u.a. „Ulivo d'oro“ in Imperia, „Tiroler Gedenkjahr 84“, „G.B. Viotti“ in Vercelli, „La ville de Bagnaux“ in Paris, „Città di Trieste“ für Großorchester und Perkussionen und „IBLA“ in New York, Concorso Internazionale „Angelo Inglese“ für Blasorchester 2021. Seit 1992 ist er Professor für Komposition am Konservatorium „Claudio Monteverdi“ in Bozen. Neben seiner vorrangigen Tätigkeit als Komponist ist er auch als Dirigent tätig.

Elettra Vassallo

Ha insegnato pianoforte e teoria musicale presso l'Istituto per l'Educazione Musicale Vivaldi del quale è stata direttrice da 1987 al 2018. Giornalista pubblicitaria e critica musicale, ha scritto per la rivista di didattica musicale "beQuadro", ha collaborato con il Centro di Ricerca e Sperimentazione per la Didattica Musicale di Fiesole (Firenze) ed è stata membro del direttivo e della commissione didattica dell'AIIdSM (Associazione Italiana Scuole di Musica) e socio del Festival di Musica Contemporanea.